

ŚRĪ
ŚRĠGARALĪLĀTILAKABHĀNA

EDITED BY

K. Rama Pisharoti, M. A., L. T.

*Professor & Head of the Department of Samskrit,
Annamalai University, Annamalaiagar;
Editor of the Śrī Mukundamālā,
Uttarārāmacarītakāvyā,
Candrikā, etc.*

(All rights reserved by the Editor)

CALCUTTA

1934

Printed at the Calcutta Oriental Press,
9, Panchanan Ghose Lane and

Published by
J. C. Chatterjee, B. A.
Of

J. C. Chatterjee & Co.
61A Ramkanto Bose Street, Calcutta.

To
The Beloved Memory
Of
Sarojini and Radha

Introduction

The *Śṛṅgāralilātilaka* that is here published is the work of the boy-poet Bhāskara. The *Sthāpanā* definitely says that the author wrote the work before he was sixteen years old. It won the approval of the scholars at the court of Śrī Vikramadeva of Calicut. So far as is now available, no other work of this precocious boy poet has survived to tell us about the development of his genius.

From a *prima facie* point of view one would incline to assign the poet to the court of the great Vikrama of Calicut who graced the masnad at the dawn of the fifteenth century and at whose court flourished a host of poets and scholars headed by Uddaṇḍa, the author of the *Mallikāmāruta*, Cennos Nārāyaṇan Nampūtiripād, the author of the *Tantrasamuccaya*, and Kakkaśśeri Bhaṭṭatiri, the author of the *Vasumativiṅkrama*. Such an assumption is perfectly in place, regard being had to the description of the court as given in the *Sthāpanā*.

This assumption is, however, unsupported by local traditions. These would have it that the boy-poet Bhāskara was a scion of the Nampūtiri² family, called Mutukurśi

1 The court of Vikrama had in it nineteen brilliant gems, eighteen Samskrit poets and one Malayalam poet, and the greatest scholar of the day was by common consent the famous Uddaṇḍa, the author of the *Mallikāmāruta*. This galaxy of literary luminaries is well-known as the "*patinetṭarakkavikal*," the eighteen and a half poets, the Malayalam poet being treated as being only a half. Among them was Kakkaśśeri Bhaṭṭatiri who even as a boy wrested from Uddaṇḍa the much coveted annual first prize.

2 This Nampūtiri family has been from times past the seat of advanced *Vaiyākaraṇa* studies in Kerala, and at present possesses a very valuable manuscript library. It is held a source of honour for a *Vaiyākaraṇa* to say that he traces his *Vyākaraṇa*

Mana, near Shoranur, and is identical with the well-known Mutukurśi Uṇṇi. From his boyhood even, he figured as a prodigy and a great wit. His was a short life and he is reported to have passed away in the thirty-second year of his life in 1012 M. E., corresponding to 1836-37 A. D. He was patronised by the Zamorin of Calicut as well as by the Mahārāja of Cochin and at the courts of both he was an honoured and welcome guest. His early education he appears to have had in his own house ; from there he migrated to Kūṭallūr Mana for studying *Vyākaraṇa* and from there again to Trippunithura for studying *Vedānta*. In both these *Śāstras* he appears to have attained some Pegree of proficiency. His last days he spent at the court of the Zamorin and he is reported to have died suddenly while performing his daily rites in the Tali temple at Calicut. This great and precocious genius is remembered not so much for his poetic talents or *Śāstric* attainments as for his wit and humour, and in this field, if tradition is to be believed, he stands unrivalled.

Bhāskara is no doubt the product of his age. The period from 1750 to 1850 marks a great renaissance of Kerala Literature, both Samskritic and Malayalam. In the field of Samskrit, we have a number of distinguished poets and dramatists and *Śāstric* scholars : Balarāmavarma, the great authority on histrionics and the author of the *Bālarāmabhāratam*, and the Svāti Tirunal Mahārāja, both of the royal family of Travancore, Rāma Varma and Rāma Varma³ of the royal family of Cochin, Maṇi studies to this ancient family. Till very recently the family was maintaining its foremost position as a centre of Samskritic studies in Kerala. Here Patañjali is reported to be daily worshipped.

3 The two brothers were ardent followers of the Dvaita system. Both were very religious and the younger one was also a great poet. These princes were responsibls for the Samskritic revival at Trippunithura.

Tampuran⁴ and Manoramā Tampurāṭṭi⁵ of the royal family of Calicut, Vidvān Elaya Raja of Cranganore,⁶ Rāma Pāṇivāda⁷ and Rāghava Pāṇivāda,⁸ dramatist

4 Maṇi Tampuran was so called because he was the first among Malayalis to study the *Nyāya* treatise, *Cintāmaṇi*. He may be identified with the Vikramadeva mentioned in the Bhāṇa. He completed his *Sāstric* studies at Benares.

5 A close relative and contemporary of Maṇi Tampuran was Manoramā Tampurāṭṭi, so termed because this princess of the Zamorin family was the greatest exponent of the *Manoramā* in her days. Tradition holds her in high esteem and she is accorded a very honoured position among the Kerala *Vaiyākaraṇas*. Her *satirthya* was Kuṇjiṭṭi Rāghavan Nampiar, who later was the court scholar of Rāma Varma of Cochin, and her disciple was Ārūr Aṭitiri, the author the of *Uttaranaiśadhiya* and the teacher of Vidvān Elaya Tampuran of Cranganore.

6 Vidvān Elaya Tampuran of Cranganore figures more as a poet than as a scholar. According to discerning critics, he stands the foremost poet of Kerala in the nineteenth century. With the intensive *Sāstric* studies thus begun at Cranganore, it soon became an important centre for advanced studies in almost all branches of learning, a position which it retained till very recently.

7 Rāma Pāṇivāda was the most outstanding figure in the literary horizon of Samskrit in Kerala in the 18th century. He figures as a great poet and dramatist. He is the author of a number of works, none of which except one has been published ; and these are:—(A) Rūpakas : i. *Candrikā*—a *Vīthi*; ii. *Līlāvatī*—a *Vīthi*; iii. *Madanaketucarita*—a *Prahasana*; and iv. *Sitārāghavanāṭaka*; (B) Kāvya: i. *Viṣṇuvilāsa* ; ii. *Mukundaśataka*; iii. *Śivaśataka* and iv *Rāghaviya*, (C) *Sāstric* works i. *Vivaraṇa* a commentary on the *Dhātuvṛtti*; ii. *Rāsakīṇḍā*; iii. *Vṛttamañjarī*; iv. *Bālapāṭhya* on the *Rāghaviya*; and v. *Vilāsinī*, a commentary on the *Śrīkṛṣṇavilāsa*.

All these are very important works and attest alike to the author's erudition as a scholar and eminence as a poet. From internal evidence it is clear that the poet must have been living in 1756-57, for his drama, *Sitārāghavanāṭaka*, he wrote at the command of the famous Mārtaṇḍa Varman in connection with the first *Murajapam*.

8 Rāghava Pāṇivāda was the uncle of Rāma Pāṇivāda; he is reported to be the author of the kāvyā *Rāghaviya*.

and poet, Ārūr Aṭitiri,⁹ the author of the *Uttara-naiṣadhīya*, Kuñjiṭṭi Rāghavan Nampiar and Pantalām Subrahmaṇiya Śāstrī,¹⁰ the premier grammarian of Kerala. Thus every court in Kerala from Calicut in the north to Trivandrum in the south was a centre of Samskrit culture and each court had its own coterie of scholars and poets. In spite, therefore, of the great political commotion and travail that the land was exposed to consequent upon the invasions of the Tigers of Mysore, in spite of the general lack of security of life and property, there was a great revival of learning and this revival affected both Samskrit and Malayalam. For the period also saw the blooming forth of the geniuses of the two outstanding figures in the realm of Malayalam literature, Kuñjan Nampiar and Uṇṇayi Warier. The works of these and a host of other luminaries raised the status of the spoken vernacular. The general political disquiet may not have produced this flowering of geniuses, but surely it led to the bringing together of the various scholars and poets scattered about in various parts of Kerala, and their mutual emulation led to the awakening and founding on a permanent basis of Samskrit and vernacular learning which has continued ever since. Here then we have another instance of literary revivals following in the wake of political turmoils. The torch of learning then lit has been burning all these hundred years, and

9 Ārūr Aṭitiri. See note 6.

10 Pantalām Subrahmaṇiya Śāstrī was the contemporary of the very well-known Dharma Rāja of Travancore, the immediate successor of His Highness Raja Mārtaṇḍa Varman. His court was the magnet which attracted unto it all the great scholars and poets of the day. Śāstrī is reported to be the direct disciple of a direct disciple of Nagoji Bhaṭṭa, and he was undoubtedly the premier grammarian of his time in all Kerala.

every reputed Malayali scholar traces his scholarship to one or other of those luminaries and the present Samskrit College at Trippunithura may well be said to be the lineal descendant in modern form of that revival.

The contributions of the period touched almost all departments of Samskritic culture and we have poems and dramas and scientific treatises, but judging from number we have more of *Bhāṇas* in the realm of *Rūpaṅgas* than any other variety. The cause of this partiality may partly be found in the popularity of *Tullal*, organised by Kuṇjan Nampiar, with which it has something in common.

The *Bhāṇa* that is published here is an eminently poetic one and even though it was produced when the author was in his teens, it bears unmistakable traces of real genius. There are no doubt some grammatical lapses, but these are due to the immaturity of his scholarship. *Śakti* and *Nipuṇatā* are there, only *Śāstrāvekṣaṇa* is wanting. The author is endowed with great poetic genius and a facile command of language, not unworthy of a mature intellect and at every stage reveals clear traces of the influence of the prince of Indian bards Kālidāsa and the great scholarly poet Harṣa.

In concluding, it is my pleasant duty to thank my friend Mr. Kshitish Chandra Chatterjee, M. A., for the great help he rendered in getting this edition published. I am also obliged to him for adding the valuable foot-notes.

Annamalai University,

Annamalainagar

20th November '34

K. Rama Pisharoti.

11 The literary history of the period from 1750 to 1850 A. D. forms a very interesting chapter in the history of Kerala contribution to Samskrit Literature. The writer is preparing a paper on this subject.

शृङ्गारलीलातिलकः

श्रीरस्तु

(नान्यन्ते सूत्रधारः)

सूत्रधारः—

स्वस्यां विश्वसृजो मनो दुहितरि व्यापारयामास यो
मध्येवारिधि वद्धवान् रघुपतिस्संतुं च यद्वैभवान् ।
नष्टाङ्गोऽपि चकार नष्टतपसं यश्चन्द्रचूडामणिं
सोऽयं चापभृतां वरो विजयने विश्वैकवीरः स्मरः ॥१॥

अपि च,

इन्दिरानवकटाक्षलोभितो मन्दमेव गलिता गदाभृतः ।

कुन्दकुञ्जलसिता स्मिनप्रभा कन्दमुत्खनतु कल्मषस्य वः ॥२॥

(सदर्पम्) सर्वथा सिद्धार्थाः स्मः यद्वयमभिनयगीतवादित्रनृत्तादिरसा-
र्णवनिमज्जनोन्मज्जनस्खलनप्लवनजनितमदमर्तमनीपिभिर्देवस्य विक्रमभूपते-
र्लालाटिकैः परिपूर्णया परिपदा सवहुमानं समादिष्टास्मः यथा—“सखे,
सकलविधरूपकनिरूपणनिपुण ! अधरीकृतामृतधारा मधुरमधुनिप्यन्दनी
तत्रभवतो भास्करकवेर्भार्णरूपा भारती भवतैवाभिनयविपयीक्रियताम्”
इति । तथावादात्मीयां ताम्रवर्णीमाहूय संगीतकृत्ये नियोक्ष्ये ।
(नैपथ्याभिमुखमवलोक्य) अर्थो, अस्मादृशोचितविद्यामुक्तावलीताम्र-
वर्णि ताम्रवर्णीतस्तावदागम्यताम् ।

(प्रविश्य नदी)

नदी—अ० अ इ अं ङि । अणंतरकरणि० [१] आणवेहि । (आर्थ, इयमस्मि ।

अनन्तरकरणीयमाज्ञापय ।)

सूत्रधारः—प्रवर्तमानमृतुमधिकृत्य प्रस्तूयतां संगीतकम् । किमन्यत् परिपदः
प्रथमप्रसादनसाधनम् ।

नटी—तह (तथा) । (गायति)

ए०काणं हिअआणं पिऊसं कालकूटमण्णाणो ।

मलअमंदाणिलओ मअणामंचाउ वेइ मी उववणे ॥३॥

[एकेषां हृदयानां पीयूषं कालकूटमन्येषाम् ।

मलयमन्दानिलो मदनामायो वायस्मिन्नुपवने ॥]

सूत्रधारः—(सशिरःकंपम्) साधु संगीतकं येनाकृष्यमाणचित्ता इव लक्ष्यन्ते
पारिपद्याः ।

नटी—होदु । अ०अ किं मुदं तुए कइमस्सि णिवन्धणे अज्जमिस्साणं
अणुराओत्ति । (भवतु । आर्यं किं श्रुतं त्वया क[तम]स्मिन् निवन्धने
आर्यमिश्राणामनुराग इति)

सूत्रधारः—आर्यं श्रूयताम् । अस्ति केरलेषु भास्करनामा कविवरः ।

नटी—(सादरम्) तेण हि तं ए०व पु०वं व०णेदु । (तेन हि तमेव पूर्वं
वर्णयतु ।)

सूत्रधारः—(निश्चस्य) अवर्णनीयमप्यस्मदृशोराचार इत्येतावदेन-
मनुवर्णयामि ।

वाग्देवताकेलिरङ्गभूमीकृतमुखाम्बुजः ।

सोऽयं देव्या च मेदिन्या निलकत्वेनधायते ॥४॥

अपि च,

अस्मोधिगम्भीरमनिरूपो दशहायनः ।

शृङ्गारलीलानुभवो यस्य प्राग्जन्मजः किल ॥५॥

तेन च कविना,

गुणदोषकपास्तत्र सन्नो वक्ष्यन्ति तत्त्वतः ।

अनद्विदां मत्सरिणां हासो नाऽऽदरगोचरः ॥६॥

इतिपूर्वकं प्रवृद्धमिदं श्रीविक्रमदेवेन राजराजोपदेन राजराजेनानेक-

कविभिरानीयोपायनीकृतेषु निबन्धनेषु निर्धार्य नियुक्तमित्यार्य-
मिश्राणामाज्ञापना ।

मटी — अ०छरिअं अ०छरिअं । सो कइ उपसोलसहायणो०ति अ०च०मुदं ।
अहवा पंचसदिअससमु०भिण्णा वि म०लिआए अहिरामो आमोदो
पसृण०स । (आश्चर्यमाश्चर्यम् । स कविरूपपोडशहायन इत्यत्यद्भुतम् ।
अथवा पञ्चपदिवससमुद्भिन्नाया अपि मल्लिकाया अभिराम आमोदः
प्रसूनस्य)

सूत्रधारः—अथ किम् ।

(नैपथ्ये)

युवयोरयं भागिनेयो भर्गदासः प्रथमरंगप्रवेशकुतूहलकण्टकितकले-
वरोऽभिनवभाणाभिनयानुरूपिकां भूमिकामादायाऽलंकृते नैपथ्य-
द्वारभूमिम् ।

सूत्रधारः (श्रुत्वा नैपथ्याभिमुखमवलोक्य) अये अयमित एवावतिष्ठते
वत्सः । (तं प्रति) वत्स, रमणीयतर एव तेऽयं वेषः । तथाहि,

स्निग्धांगरागच्छुरिताङ्गयष्टिर्मुग्धाङ्गनापाङ्गचकोरचन्द्रः ।

कौसुम्भवासाः कनकांशुकौचदुष्णीपबन्धो धृतवेत्रदण्डः ॥७॥

वत्स, का पुनस्तवाभिनयानुसारिणी गाथकी । (पुनस्स्मितम्) गायिका
विदितमेवेतन् ।

षष्ठमात्रे मया यत्तं दृष्टिरासीदधोमुखी ।

प्रत्यङ्गपुलकोद्भेदः स्वेदंश्चालंकृतं वपुः ॥८॥

भवतु प्रवेशानन्तरं प्रथममभिनेयमिदानीमेव प्रसृतम् । (नटीं प्रति)
आर्ये नन्वावामप्यन्तेवासिप्रतिर्विंबितप्रयोगप्रकाशप्रेक्षणकुतुकिनौ तावत्
प्रेक्षकावेव भवावः ।

नटी—अ०अ मएवि एदं ए०व व०तुं आर०धं (आर्य मयाऽप्येतदेव
वक्तुमारब्धम् ।

(निष्क्रान्तौ)

स्थापना ।

(ततः प्रविशति विटः)

विटः—(स्वशरीरं विलोक्य ईषलज्जां निरूप्य)

प्रभातवातेन पयोजगन्धिना प्रबोधितोऽहं प्रिययोपगूहितः ।

गतोऽस्मि रोमाङ्कुरकंचुकावृतं, वपुस्तदद्यापि, तथाविधं स्थितम् ॥६॥

(प्राचीं दिशं विलोक्य) अये, ततः प्रभृति नातीवातीतस्समयः । कुतः,

पूर्वाब्धौ विनिमज्ज्य तामसमलं संमार्ज्यं रक्तांशुकं

धृत्वा वासवपत्न्याः* च ककुभा सख्या समं सांप्रतम् ।

संकेतं चरमेतराचलमहाशृङ्गाग्रमासेदुपी

कान्तस्यांशुमतः प्रतीक्षत इव प्राप्तिं दिनश्रीरियम् ॥७॥

अपि च,

लोलक्षणाः किल समाकुलमीनजालां

निष्पिष्टकोरककुलां मृदिनस्तनाश्च ।

अभ्युलसत्कमलचञ्चलचञ्चलीकां

लोलालकावलिविगजितवक्त्रलक्ष्म्यः ॥११॥

भ्रष्टावशिष्टकुचकुंकुमरूपितांग्यः

किञ्चकपुञ्जशवलां† कमलायनाक्ष्यः ।

निर्यान्ति केलिनिलयेभ्य इमा हसन्त्यः

कल्लोलिनीं मदमनंगजभुक्तमुक्ताम् ॥१२॥

* “अपि सायं मयं कुर्याच्छन्दोभङ्गं न्यजेद्विरम्” इति रचनादिशङ्कः । तथाच कुमारसम्भवे कालिदासः—विद्यस्वको संयमिनं ददर्श । यदा वासवपत्नीवाचरति इति परीयंतः किपि निष्पद्यन् पत्नीशब्दस्य तृतीयेकवचने रूपम् । किवलस्य धातुत्वानपायात् “अचिन्न धातु—” इति शङ्कः ।

† एतच्चित्ताम् । “अनतो डीप्” (पा० ४।२।४०) इति डीप्प्रधानात् । तथाच काव्या-
नङ्कारसूत्रेणैव वामनः—शदलादिभ्यः स्त्रियां टापोऽप्राप्तिः (५।२।४१) इति ।

अहो, अहं पुनः प्रियतमावियोगादियन्तं समयं महान्तमजीगणम् ।
तथाहि,

विरहे प्राणनाथानां क्षणो यूनां हि वत्सरः ।

मेलने हारलतया व्यवधानं महाद्रिणा ॥१३॥

(सचिन्तं निश्वस्य) कथमेवं सति सखा सत्यकेतुस्सारसिकाऽसङ्गमं सहते ।
सत्यमेव मयाऽसह्यमदनवेदनासन्दह्यमानतनुदृष्टः ।

कलयन् कुवलयमालां म्लानां निश्वासवायुना बलधत् ।

निजया किल तनुलतया तनुनावलतस्तुलां नीताम् ॥१४॥

अपि च, अरे कुमुमायुय, यत्त्वं भुवनैकयनुर्धरो मदन इति श्रूयसे तन्नोप-
पश्यते । कुतः,

अलसमुकुले निद्राभङ्गादधीरकनीनिके

वलनविलसद्वक्त्राम्भाजं मुहुर्मुहुरीक्षणे ।

उपहनवती यत्सा तेनैव मां निभृतं हतं

विकिरसि शरैरेवं वीरः पुमान् विदधानि किम् ॥१५॥

एवमादिकमनेकमसंबन्धमालपन अग्रगतं मां विवृतद्वारायितया* विरहवेदन-
याऽचकथन्—सखे भद्रसेन

पुराऽपतिष्ठामृतविन्दुना समः कटाक्षपातो मयि यस्सुखावहः ।

स एव शल्योपमतां गतोऽधुना परो रिपुर्नाम पराङ्मुखो विधिः ॥१६॥

मया तु तदा 'कया पण्डितया ते गण्डसीमा पाण्डिम्ना मण्डिता' इति पृष्टेन
तेनैवमेव प्रतिपन्नं 'सत्यं सौदामनीसलिलमादातुकामोऽस्मि' इति ।

अहं पुनरपि निर्वन्धाय प्रवृत्तः—'सखे मा मूढम् ।

यूनामनुरागजुषां संघटने पटुभरोऽस्मि वेत्ति न किम् ।

अपि च तवापर आत्मा भद्रमना भद्रसेन एव न किम् ॥१७॥

* तथाच कुमारसम्भवकालिदासः—“स्वजनस्य हि दुःखमयतो विवृतद्वारमिवोपजायते”
इति ।

† अपतिष्ठेति पदं चित्यम्, पतनं परस्मैपदित्वात् ।

तत्सर्वं सत्यं संभाषयः* । इदानीं किं धिक्कृतधराधरं धैर्यं धारयसि'
इति । तेन पुनः 'अन्यस्मै कस्मै वयस्याय व्याख्यास्ये' इतिपूर्वकं सर्वं
संक्षिप्य समुदीरितम् । मया प्रतिश्रुतञ्च,

सिद्धसाध्यं करिष्ये त्वामुत्तरेऽहन्यहं न चेत् ।

कार्तान्त्यां दिशि मार्त्ताण्ड† उदेष्यति न संशयः ॥१८॥

इति । इदानीं मे हृद् तु बहुधाये वर्तते—

स्वकौशलं फलयति वा पयोजभूः

कथन्तु वा मनसिभुवो मनोरथः ।

भवान्तरे कृतसुकृतौ•किमेतौ

कथं विधेर्विलसितमस्मदुद्यमे ॥१९॥

(सोद्वेगम्) अथवा कृतं सन्देहेन ।

माध्वीकधाराधिकमाधुरीक-

वाग्धाटिकातूलिकयाऽस्य रूपम् ।

पूर्वाधिकश्रीकमहं वितन्वल्-

लिखामि तस्याः खलु चित्तभित्तौ ॥२०॥

अथ तदर्थमेव सन्नह्ये । (परिक्रामन विचिन्त्य) अथवा चित्रसेनस्तावदिमा-
मवस्थान्न वेद । स खलु विरते दिने मया नियुक्तः 'नूतना काचिन् कथा ते
कथनीयाऽस्ति । नन् प्रातरेवागम्यताम्' इति । स तथेति प्रस्थित इदानीमपि
न न्यवर्तन । नन् प्रतिपालये प्रियवयस्यागमनम् । (क्षणं स्थित्वा पुरो
विलोक्य) अये, अयमायानि वयस्यः ।

सन्नांसस्सस्तभूपो भुकुलितनयनस्सपट्टदृष्टाधरोष्ठः

स्विन्नस्वच्छाङ्गयष्टिः कुचभरयुगालीविधितोरःकवाटः ।

आरक्तोऽपि नखाग्रशिशुशशधरवद्भानि कण्ठे च तस्मान्

काचिन् कामान्निर्यच्छिशास्त्रिनि शलभिनाऽनेन नूनं निवृत्ता ॥२१॥

* स्वाद्य गिच् ।

† करन्तिषु प्रायेण सान्निध्यं इत्येव प्रयुज्यते ।

स्वागतं प्रियवयस्यस्य । किं ब्रवीपि—‘अपि मे जातः कालविलम्बः’
इति । नातीव । कस्ते विलम्बहेतुः । किं ब्रवीपि—‘सर्वं सविस्तरं
वक्ष्यामि । प्रथमं कथ्यतां सा नूतना कथा । श्रोत्रं मां त्वरयति’ इति । तेन
हि श्रूयताम् । किं ब्रवीपि—‘अवहितोऽस्मि’ इति । अस्ति सारसिका नाम ।

जाता पुरारातिपुरोपकण्ठे काचिन्मृगाक्षी कमनीयगात्री ।

लावण्यसारव्ययनिर्ममेण विनिर्मिता किं नु चतुर्मुखेण ॥२२॥

तां वर्धमानां तरुणेन्दुवक्त्रां कम्प्रेण तारुण्यमशिश्रियद्यत् ।

※तत्सर्वलोकंजयमेकमस्त्रं बभूव चूतांकुरसायकस्य ॥२३॥

स मन्दहासस्स कटाक्षपातो वाणी मुधासारजिदप्यमुण्याः ।

जन्मान्नरोपाजितपुण्ययोगान् पुण्यात्मभिः कैश्चिदलम्भि पुंभिः ॥२४॥

घनोपमा तद्घनकेशदामा मनांसि पुंसां हि निवन्धुकामा ।

भाति त्रिलोकीजयशंसिनीव मितेतरा स्वान्तर्भुवः पताका ॥२५॥

बालेन्दुवक्त्रे निटिलाख्यचापे सीमन्तरेखात्मकमेकमस्त्रम् ।

सन्धाय सर्वां दिशमद्य जेतुं सन्नह्यते सारसमायकोऽद्य ॥२६॥

केचिन्मतोजं मदनं वदन्ति भीनोद्भवं केऽपि मुकुन्दसूनुम् ।

प्रामादिकं तत्सकलं न सत्यमनङ्गनामा तदपाङ्गजन्मा ॥२७॥

रागेण विम्बाख्यफलं यतोऽभून्माधुर्यसारेण मुधास्त्रवध् ।

नवप्रवालोऽप्यधरो न्रदिम्ना तं हन्त तस्या अधरं वदन्ति ॥२८॥

विभज्य संयुज्य कलास्वकीया निमज्ज्य चान्मज्ज्य च वारिराशौ ।

सदाऽपि चन्द्रो यतमानमेवं कदाऽपि तस्या मुखसाम्यमेति ॥२९॥

स चानतिह्रस्वकृशः कृशाङ्गः कण्ठप्रदेशोऽपि तथा विभाति ।

यथा यदाश्रे परसानभिज्ञान् खान् बाहुदण्डांस्तारुणा निनिन्दुः ॥३०॥

मञ्जाया “भट्टवृजि—” [पा० ३२४६] इति सूत्रेण मञ्जायामिव कर्मणि मुपि
च जयतेः खचो विधानात् सर्वलोकजयमिति पदं चित्यम् ।

तथाच नैषधे श्रीहर्षः—

अधरं किल विम्बनामूतं फलमस्मादिति भव्यमन्वयम् ।

लभतेऽधरविम्बमित्यदः पदमस्या रदनच्छदं वदन् ॥

तस्या भुजेनैकतरेण जय्यो मृणालनालो जलदुर्गसंस्थः ।
 तथा महाकाननदुर्गसंस्थो नवशिरीषप्रसवः परेण ॥३१॥
 यद्यन् त्रिलोक्यामुपमानभूतं तत्तद् व्यतीत्याद्य कुचौ तदीयौ ।
 कमप्यदृष्ट्वात्मसमानमन्यमन्योन्यमुत्पीडयतः प्रकामम् ॥३२॥
 हे हेमकुम्भाभिनुतौ कुचौ वां परस्परं मा कलहो वृथा स्यान् ।
 इतीव माध्यस्थ्यमगान्मृगाक्ष्या घनाञ्जनाभा नवरोमरेखा ॥३३॥
 सुमध्यमायास्सुकुमार—

(इत्यर्थमुक्त्वा) किं ब्रवीषि—‘किमप्रसिद्धवद् वदसि तां मम । मत्त
 इति मा गणय । न चाहं तस्याः कान्तिसंपत्तिं त्वद्वचनामृताभिपिकां
 पूर्वाधिकश्रीकां नाभिलषामि । नूतना कथा मां त्वरयति’ इति । किं
 तथा । किं ब्रवीषि—‘अथ किम्’ इति । सा कदाचिन् पुरारातिपुरोत्सव-
 दर्शनोत्सुका

शाणोल्लीदशशाङ्कविम्बवदना शातोदरीमञ्जरी
 तांयूलीदलगर्भगण्डविलसन्स्वेदांशुचेनोहरा ।
 अर्धालक्ष्यपयोधरावृतननुस्स्वरं सखीभिर्द्रुता
 मन्दं मन्दमुपेय कुञ्जरगतिः पर्यङ्करोद्वेदिकाम् ॥३४॥

किं ब्रवीषि—‘तनस्तनः’ इति । तनश्च

सुविमलेषु मनस्यु विलामितां
 बहुषु नैकतया प्रविस्मिता ।
 मुकुरपञ्जरमध्यगतेव सा
 कनिषये समये शुशुभेतराम् ॥३५॥

अनन्तरं सा सकलजनहेदयहरणविहितविश्रमयाऽपि वपुषस्सुपमया
 सख्युस्समयकेनोन्नतः विशेषतो मुमोष । स ग्वल्विदानीम्—

चन्द्रं निन्दति चन्द्रनं न सहते मन्दानिलाद्वेपते
 कुन्दामोदमपाकरोति मधुषां संशीर्यते भङ्गुनः ।
 शूलारोहणमित्यवति नितरामारामवासं नय-
 त्येवं केसरसरीभवदशेषाशान्तरान वासरान् ॥ ३६॥

किं ब्रवीषि—‘कथमियमवस्था ते श्रवणपथमवतीर्णा’ इति । तस्यैव मुखतस्सत्यकेतोः । किं ब्रवीषि—‘कथं तत्र प्रसङ्गे जातः’ इति । इमां दशां किञ्चिदवगत्य चरितं यथावदवजिगमिषुणा मया रहसि निर्वन्धप्रुष्टस्सर्वं स्पष्टं समाचष्ट । किं ब्रवीषि—‘किं त्वया प्रत्युक्तम्’ इति ।

सिद्धसाध्यं करिष्ये त्वामुत्तरेऽहन्यहं न चेत् ।

कार्तान्त्यां दिशि मार्त्ताण्ड उदेष्यति न संशयः ॥३७॥

किं मम पृष्ठे ताडयन् ब्रवीषि—‘निपुणोऽसि’ इति । मा मैवम् । त्वामेव परं सखायं मत्वा मयैवं प्रतिश्रुतम् । किं ब्रवीषि—‘त्वमेव तस्यास्सदनं याहि । अहं तु तस्याः कमितारं कोपितं कुलिशाभिधानं कपटचाटुभिरन्यत्राऽऽक्रक्ष्ये’* इति । अत्र तेन हि गम्यतामचिरेण । स्वस्यस्तु । शिवस्तेऽस्तु पन्थाः । (परिक्रम्य सानन्दमवलोक्य) इमां वेशवीर्थां यावदवतरामि । (अवतीर्या-वलोक्य) इदं तत्सारसिकासदनम् । अत्र वर्तत इवेदानीम्,

सारसिका सा रसिका सारसिकामोदसारभारवहा ।

सादरमुखिता मरुता निद्राशेषार्धमीलिनाक्षियुगा ॥३८॥

(पुनर्विलोक्य) अत्र कोऽयमध्यलिन्दमन्यतोमुखमास्ते । भवतु यथा दर्शयेयास्मि । (उच्चैः) कोऽत्र (इत्यर्थोक्ते भयेन विरम्य) स एवायं सख्या निर्दिष्टसारसिकारमणः कुपित इव लक्ष्यते । तथाहि,

आताम्राधरगण्डनेत्रनिटिलश्चक्रायितभ्रूलतो

निश्वासानिलवेपमानमलिनीभूतोत्तरीयांशुकः ।

वाहादण्डलस्तकरालकरवालोत्कंपट्टश्यानल-

ज्वालाभीषण एष वीक्षत इतो रक्षेण यच्चक्षुषा ॥३९॥

तदस्य गमनानन्तरमेवोपसर्पामि (निष्ठन् विचिन्त्य) किन्तु खल्वस्येदानीं कोपकारणम् । (पुनस्तशिरःकम्पम्) भवतु ज्ञानम् । अस्यैव गृहिण्या कोपानलोत्पत्तौ अरण्या भवितव्यम् । यथा

अवगत्य परत्र लालसामयमेनामरुणाननो भवेत् ।

दिनभामहिलोकगामिनीमयमाकाश इव क्षपामुखे ॥४०॥

(पुनर्विचिन्त्य) स पुनस्सत्यकेतुरित्येव भवितव्यम् । कुतः,

पद्मेक्षणा पद्मवर्णा पद्मगन्धिश्च याऽवला ।

आत्मार्थिनं सा पुरुषमिच्छत्येव न चापरम् ॥

पुमानीदृश एवैनां नूनमिच्छति नापराम् ॥४१॥

इत्यादिवचनादनयोरेतल्लक्षणलक्ष्यत्वाच्च । (पुनर्विलोक्य) अयमुत्थितः ।

कंपयन् पृथिवीं कृत्स्नां पदक्षेपभरानताम् ।

निजाय निलयायैव प्रस्थितो मृगराजवत् ॥४२॥

चावदुषसर्पामि । (उपसृत्य) अयि, सारसायतनयने सारसिके (अन्तः-

पुरप्रवेशं निरूप्य सविपादमात्मगतम्) किमियमधोमुखी तिष्ठति । न

शृणोतीव मे चादुवचनम् । (अयि सारसेति पुनः पठति । पुनरपि न

शृणोति, सहस्तनालं तदेव पठति, सविपादं स्वगतम्) अहो अस्या मदनावेशः ।

(पुनस्ससन्नोपम्) अथवा फलितमस्मद्व्यवसितम् । भवतु । प्रबोधये* ।

(हस्तेन चालयन् । प्रकाशम्) अयि सारसायतनयने सारसिके

जागर्षि वा स्वपिपि गच्छसि वा प्रयासि†

किन्नासि किन्न्वसि नु मुख्यसि दुःख्यसि त्वम् ।

को देश एष कनमः कमलाक्षि काल

इत्यादि वेत्सि किमु मुन्दरि धिग् दशां ते ॥४३॥

किं ससंभ्रममुत्तिष्ठसि । किं ब्रवीषि—‘मृष्यनामबुद्धिपूर्वकमेतदशेषम्’

इति । मा मँवम् । समयोरन्यनर इतरं प्रति नवं वक्तुमधिकारी । नाप्यु-

त्थातुम् । तस्मादास्यनामास्यनाम् । किं ब्रवीषि—‘किमावां समौ’ इति । नहि

नहि भ्रमादेव निगदितमिदम् ।

* “वृषयधनशजनं प्रदुस्स्यो गेः” [पा० १।३।८६] इति सूत्रं ग्राव परस्केपदेन भवितव्यम् ।

† तिष्ठसीति भाव्यम् ।

आलोललोचनविलासकलाविलोलि-

ताशेपलोकहृदयाः क्व कृशाङ्गि यूयम् ।

तत्तद्विकासशिथिलीकृतर्धयन्धवा-

स्त्वादृक्षु चातकवदाकलिता वयं क्व ॥४४॥

किं ब्रवीपि—‘वाग्मिनां पुरः किमपि न वक्तव्यं संवृत्तम्’ इति । तथाऽपि त्वया सह संभाषणलालसं मे मानसम् । किं ब्रवीपि—‘निष्ठन्तु नाम चाटुवचनानि । उपविश्यतामस्मिन्नवीने शयनपुटे । उपहृतान्यमूनि तांबूलदलादीन्युररी-क्रियन्तामत्रभवता’ इति । (तथेत्युपविश्य तांबूलचर्वणादिकमभिनीय) किं ब्रवीपि—‘कस्ताश्चत्तवेदानीमागमनंहंतुः’ इति ।

मादृशो मृगशावाक्षि त्वादृशां निकटं सदा ।

प्राप्नुवन्ति यतो हेतोस्तन एवाहमागतः ॥४५॥

किं ब्रवीपि—‘अलममूर्ध्वक्रीडिभिः । अपकपटं कथय’ इति । नन्वहमपि किञ्चिन् प्रष्टुकामोऽस्मि । किं ब्रवीपि—‘मत्प्रश्नप्रतिवचनप्रदानानन्तरं सर्वं पृच्छ’ इति । नहि नहि । अहं प्रथमम् । किं ब्रवीपि—‘तर्हि तथा’ इति । श्रूयताम्--

अयि भवति सन्ननभ्रूरभिभवतीयं वलीयसी चिन्ता ।

अपि च त्वत्प्राणसमः कुपित इवाऽऽलोकि को हेतुः ॥४६॥

किं पुनरपि विपादं न मुञ्चति । सर्वमवगतमनेनेति चेन्मा भैषीः । वपु-पैव नन्वावयोर्द्वैधभावः * । (स्वगतम्) अहो नु खलु द्रढीयानस्यास्तद्रतो रागबन्धः । या ह्येवं निर्वद्धाऽपि न वक्तुमारभते । (अन्यतो विलोक्य साश्वासम्) अये, इयमायासस्या वयस्या नवचन्द्रिका । कामममुष्याः मुखत-स्सर्वमवगतदेश्यमप्यवगमिष्ये† । (प्रकाशम्) अयि, रसिकजननयनचकोर-चन्द्रिके नवचन्द्रिके क इदानीं दृश्यते देशः । किं केवलं हासं कुरुष्व । किं ब्रवीपि--

* अथ मुमागमयित्यर्थः ।

† ‘‘अवगमिष्यामि’’ इति पठनीयम् ।

‘पीयूषस्रवसः’मितानि वचनान्येतानि युष्मादृशां
यावद्यौवतमेव धीर निपतन्त्यस्मासु कोऽयं क्रमः ।

इति विचिन्त्यैव हसितम् इति । को भेदः,

युष्माकं चलनीलनीरजरूचां बाले विलासो दृशा-

मित्थं सन्नतगात्रि चित्तहरणान् पश्वान् कियत्तिष्ठति ॥४७॥

अलमनावश्यकव्यवहारैः । प्रश्नोत्तरं वद । किं ब्रवीषि—‘शृणोत्वार्थः । अस्याः
खलु वयस्यायाः कृतेऽहमत्रभवन्तं दिदृक्षुः प्रस्थिता पश्चान् पथिमध्ये चित्रसेन-
मुखादत्रैवाऽऽगतं भवन्तमश्रौषम’ इति । (सहर्षमात्मगतम्) अवगतमेवास्या
दर्शनप्रयोजनम् । तथाऽप्यजानन्निव पृच्छामि । (प्रकाशम्) अथात्रभवत्या
अस्मदिदृक्षा किंप्रयोजनिका । किं ब्रवीषि—‘यतो हेतोरत्रागमनमत्रभवतः’
इति । (स्वगतम्) मन्ये विदितमनया सकलं चित्रसेनमुखादिति । (उभे
विलोक्य सहर्षानिशयम्)

अस्मभ्यमव्याहृतवाहुवीर्यो ध्रुवं प्रसन्नो भगवाननङ्गः ।

अनन्यसाहाय्यवलोपलभ्यं कार्यं कर्मस्थं यदभूद् गरीयः ॥४८॥

(सूर्यं पश्यन् किंचिदिव त्वरां निरूप्य) अहो विचारिणां वेलामनिक्रामति
समयः । तथाहि

तरुणनामिमे सरगमिजाकरा अरुणिमानमप्यरुणसारथिः ।

जहति केकितो विहरणोत्सवं वहति नो महीतुहिनशीकरान् ॥४९॥

तदधुना प्रस्थिता वयं भवनीभ्यामनुमोदिनव्याः । किं ब्रवीषि—‘पुनर्दर्शना-
वसरानुदेशेनाद्यानुज्ञायैम’ इति । श्रूयताम्,

प्रथमसमागमममुचिनभृपणवपुना सहितस्सुहृदा ।

नलिनी स्त यदा नयनं रमयेन्नयनपथे वामुदयेय तदा ॥५०॥

(प्रस्थितः) नवचन्द्रिके, किं ब्रवीषि—‘निभृतं किमप्युच्यते कान्तोऽस्याः
कोपस्येव सन्निवेशविशेषस्तस्मान् काऽपि चिन्ता ममेति’ इति । (सस्मितम्)
मा भैषीः । किं न श्रुतं ‘नमेव वञ्चयितुं गतश्चित्रमेतः’ इति । किं ब्रवीषि—

अधुनाऽस्मि गृहीतशल्या संवृत्ता' इति । अथ किम् । साधयाम्यहम् । (सानन्दं परिक्रामन्नात्मावस्थां विमृशति)

निर्भरपरस्पररागमुद्रितयोर्मेलनाय नववयसोः ।

उद्धत एव सदाऽहं ब्रह्मामोदं नयामि नाम दिवसान् ॥ ५१ ॥

अपि च,

सुभगानप्यनुभोगान् मध्ये मध्ये यथेष्टमाकलयन् ।

जलजदलोचनानां परमेष्ठो भद्रसेन इति गदितः ॥ ५२ ॥

कस्य पुनरन्यस्येदृशी सुखवृत्तिः ।

तपन्ति ये वर्ष्म तपोभिरुन्कटैर्मनिष्व शास्त्रार्थविचारणादिभिः ।

तेषामनाघ्रातमनोजनेजसां(१) कालान्तरेऽल्पं सुखमस्ति वा न वा ॥ ५३ ॥

(निमित्तं सूचयन्)

स्पन्दते नयनं वामं करो वामेतरोऽपि मे ।

फलप्राप्तिः कथं नु स्यान् परस्परविरुद्धयोः ॥ ५४ ॥

परस्परप्रतिषेधादुभयमपि न स्यादिति वा विप्रतिषेधे परं कार्यमिति वा भवतु ।

(पार्श्वयोरालोक्य) अये ! अतीतमिव चन्दनलताया मन्दिरम् । (तिष्ठन्वि-

चिन्त्य) नाहमेतावदन्तिक्रागत एनामसंभाव्य गच्छामि । (निवृत्त्य)

इदं तन्निलयनम् । यावन् प्रविशामि । (प्रविश्य सविपादम्) किमियं मामालोक्य

कुपितेव वैमुख्यमाचरति । तथाहि,

स्थलकमलदलश्रीमोपिणंपा पदेन

क्षितिमिह विलिखन्ती मुष्टु सन्तिष्ठमाना ।

मलिननयनलक्ष्यं मानमालंबमाप्ता

मदयति मदिराक्षी०मानसं मामकीनम् ॥ ५५ ॥

(१) कालान्तरं निर्वातिरस्ति वा न वा इति पाठान्तरम् ।

* विप्रतिषेधे परं कार्यम् इति भगवतः पाणिनः परिभाषासूत्रम् [१।४।२] । तथाचोद्भटः

श्लोकः—

निजपतिरायः प्रणयो हरिर्द्वितीयः करोमि किं गोपि ।

शशु सखि पाणिनिस्त्वै विप्रतिषेधे परं कार्यम् ॥

भवतु प्रसादयितुं प्रयतिष्ये । (उपसृत्य) आर्ये चन्दनलते मा मा मानः-
मनुष्येयम् ।

अपधीरयतीदमंग मामरुणिघ्नाऽऽकुलितं मुखाम्बुजम् ।

अपराचलशृङ्गसङ्गिनस्तुहिनांशोरनुकार्यतां गतम् ॥५६॥

अपि च,

भ्रमरो मम लोचनात्मकः स्मितशोभा-मकरन्दलालसः ।

भ्रमतेऽधिकमप्रसन्नतामवलोक्याऽऽननपंकजे तव ॥५७॥

करुणां कुरु मय्यहेतुना कलहेनैव भृशं विशीर्यते ।

अथवा वद कारणं प्रिये सदृशीं तस्य करोमि निष्कृतिम् ॥५८॥

अरुणाधर एव वेपने हरिणापांगि यथा यथा तव ।

अपि मे हृदये तथा तथाऽङ्कुरतेः कोऽपि विपादवेपथुः ॥५९॥

(स्वगतम्) अहो नास्याः कोपस्य कोऽपि लघिमा लक्ष्यते । किं पुनः
करवाणि । भवतु । प्रणमाति । प्रणनिप्रसाद्यस्तस्मिन्जीवनो नाम । (वद्धाञ्जलिः
प्रकाशम्)

अयमञ्जलिरङ्गनामणे चरमस्स्याद् यदि न प्रसीदमि ।

अपराधमवुद्धिपूर्वकं प्रवदन्ति प्रणतिप्रतिक्रियम् ॥६०॥

(दण्डवत् पतितुमिच्छति । पुनस्तस्मिन्माञ्चम्)

गृहीतपाणिरनया यमानन्दमहं लभे ।

तं वेदवेदान्तविदो न विन्दन्ते न संशयः ॥६१॥

(मुखमालोक्य सस्पृहं स्वगतम्) अस्याः खलु प्रशान्तकल्पकोपायाः,

रक्तारक्तैर्क्षणांभोजं स्फुरितास्फुरितैर्क्षणम् ।

मुखं पूर्वाधिकश्रीकमिदं हारति मे धृतिम् ॥६२॥

मानशब्दस्य क्वावर्तिर्नऽपि कश्चित् प्रयोग उपलभ्यते ।

अत्राऽऽमानपदं चित्यम् ।

अत्राद्यात्मनपदं चित्यम् । अङ्गशब्दान् किपि गिन्यन्नस्य धर्ताः परस्मैपदस्यै

वोचितत्वान् ।

तदागामिनीं यामिनीमनया सफलीचिकीर्षामि । (प्रकाशम्) किं ब्रवीषि —
 'भवन्तमेवाऽऽगन्तुकमालोक्य सादरमभिमुखीभवन्तीमिमामनादृत्य यद्-
 गतोऽसि, ततो मय्यविवेकेन्यनो दुर्वहगर्वगन्धर्वहैकवन्धुः कोऽपि कोपानल
 उदजरीजृम्भिष्ट । तस्येदानीमार्यवचनामृतरत्नसमुक्षितस्य नामापि न
 श्रूयते इति संवृत्तम्' इति । (सस्मितम् । स्वगतम्) को न्विदानीमत्र न लीयते ।
 (प्रकाशम्) अयं हि युष्मादृशां संप्रदायः । (स्वगतम्) कथमस्या आकृत-
 मवगन्तव्यम् । भवतु वक्ष्यामि सूचकाक्षरम् । किं भविष्यति, (परिसरवर्तिनीं
 पद्मिनीमवलोक्य विवर्त्य प्रकाशम्) आर्ये, पश्य,

अधिष्ठितां हंसवरेण पद्मिनीं न सन्निधत्ते भ्रमरो विशंकितः ।

किं ब्रवीषि—

‘विवञ्चित्वनमसूक्ष्मदर्शिनं सुखेन भुञ्जीत वृथैव शंकते’ ॥६३॥

इति । (हर्षान्तिशयमभिनीय, सस्मितं पुनस्तत्रैव भ्रमरपटलीमङ्गुल्या
 निर्दिश्य) आर्ये, भ्रमरपटलस्यास्य पश्य मद्गतीं विचिकित्साम् । यथा,

मन्दीकृतमकरन्दं विकसद्दिदं किमु पिबामि कमलवनम् ।

किमुन विकसिष्यमाणां नवमधुरां कुमुदिनीं प्रतीक्षिष्ये ॥६४॥

इति । (सहासम्) किं ब्रवीषि—अकाण्डे विचिकित्सतो मुग्धानमूनं भ्रमर-
 कान्तमुपदिशामि । हे भ्रमर,

विजहिहि विगतमरन्दान्यब्जान्यथ भजस्व कुमुदवनम् ।

कालातिपात एको विघ्नस्ते किन्न सोढव्यः ॥६५॥

इति । (स्वस्य गमनस्य कालातिपातं नाटयन् प्रस्थितः । सास्त्रिगानन्द-
 विश्वासवहुमानौत्सुक्यस्मितम्) अचिरेण पुनरावयोर्दर्शनं भूयात् । किं
 ब्रवीषि—‘तावत्समयं स्मरणीया वषट्म’ इति । किन्तावदिति । आजीवनान्तं
 स्मरिष्यामि । अथ खलु त्वां विना विद्यन्त एव सुलभास्तुदृशस्त्रिलोक्यां
 मे न । (नैपथ्ये)

भो भोः काञ्चतोष्णीप ! क्षणं तिष्ठ ।

विटः—किमिदमस्या अनुचारिणो मामाह्वयन्तीव । (विमृश्य) बहवः काञ्च-
नोष्णीषाः । मया कस्संबन्धः । (इति गच्छति)

(नैपथ्ये)

आ अस्माभिराहूतोऽपि अनाकर्णितकेन क्व यास्यति । अथवा
वधिरोऽसि ।

विटः—इदं मां प्रति न भवेन् । अट्टश्रुतपूर्वाय कः कुप्यति । (पुनरपि
गच्छति)

(नैपथ्ये)

इतो विलोकनमात्रं किं न दास्यसि ।

विटः—भवत्ववलोकये । तेन को दोषः । (तथा कुरुते)

(नैपथ्ये)

कुण्डिनग्रामं प्रति कथं पन्थाः ।

विटः—हुम् (इति विहस्य) अहो मा कुप्यत । सम्यगवबोधयामि ।

(नैपथ्ये)

कुत्र जिह्वा ?

विटः—विजहित कोपमवहिताः शृणुत ।

गत्वा किञ्चन दक्षिणां दिशमिनो निष्कण्टकेऽयं यथा

द्रष्टव्यं द्रमिडाभिधस्य धनिकस्योच्छृङ्गमट्टालकम् ।

पश्चान् पश्चिमनः पुरीं नरपतेः पश्येत् दृश्यश्चियं

यत्राऽऽस्ते खलु संप कुण्डिनपतिस्त्वर्गे सुरेन्द्रो यथा ॥६६॥

(नैपथ्ये)

अहो अस्य दुर्वहो गर्वः, योऽयं मार्गक्रमानुदेशेऽपि भङ्गिमन्त्रिच्छति ।

विटः—किमसूयया । यूयमपि भङ्गया वदत ।

(नैपथ्ये)

पलायन्तु पलायन्तु वृषल्यः (किलिकिलिशब्दश्च ।)

व्रिटः—(आश्वासं नाटयन्) गतोऽयं सानुचरो द्विजवरः । वयमपि
प्रकृतमनुसरामः । (परिक्रम्यावलोक्य) इयं सा नारायणी नाम ।
निजपुरीपरिसरे प्रियसखीपरिवृता सावशेषलज्जा कन्दुकलीलालालसा
दृश्यतरशरीरसुपमा दृश्यते ।

नथाहि,

आतन्नाश्वितकाञ्चनमूनिमुपा निर्व्याजकान्त्या स्वयं
स्यंसनकुन्तलभारसंकलितया साकं भ्रमन्ती मुहुः ।
मध्येनीलवलाहकं विद्युत्तनो विशुद्धतातेजसः
कुर्वाणा विपरीतनामिव विभात्येषा कुङ्गेक्षणा ॥६७॥

अपि च,

धर्माभिःकणिकांकुरैर्द्विगुणितान् हारानुरोजन्मनः*
अर्द्धमस्तकरोपरुद्धवलनं धत्ते निनवं गुरुम् ।
पातोत्पानविधायिकन्दुकमनु व्यापारिते लोचने
विभ्राणा कलयत्यसौ मम मनो नो कन्दुकं सुन्दरी ॥६८॥

यावदुधसपीमि । (उपमृश्य)

लीलां लोचनमुष्यदामङ्गानीमानि सादितानि च ते ।
पश्यन् विरमेति वचो वस्तुमवस्तुं च न शक्नोमि ॥६९॥

तथापि,

विरम विशालाक्षि पुनः क्लान्तिस्स्याल्लीलया न जानीये ।
तान्तां तान्तव तावत्तनुलनिकामुपहराक्ष्णोर्मे ॥७०॥

(निजश्रवणमङ्गुल्या स्पृशन्)

अयमेवं नाथने† मधुकरः

श्च्योतमानं सरसिजादानम्रादनिलाहतेः ।

परागपालीशवलं मधु पायय मा चिरम् ॥७१॥

* अथ विमर्शदोषः स्फुटं एव ।

† अवाप्यात्मनेपदं चित्ताम् ।

(स्वगतम्) नेयं प्रतिवक्तुमारभते । केवलं ब्रीडावकुण्ठितवदनारविन्द-
मवतिष्ठते । (विचिन्त्य) एवं भवतु । (प्रत्यक्षमितरां प्रति) किमियमवदना
तिष्ठति । किं ब्रवीषि—‘किञ्च जानासि कैशोर एव सविशेषहीकामत्रभवतीम्’
इति । कामं जानीमहे । किं तु नेयं कैशोरसुलभा लज्जा । कुतः,

विलिखत्यवनीतलं पदा स्थलपंकैरुहदीप्तिदस्युना ।

पुलकांकुरिताङ्गवल्लरी स्मयमाना निभृतं नतानना ॥७२॥

(नैपथ्ये)

आर्ये चन्दनलतिके कुत्राऽऽस्ते भद्रसेनः । किं ब्रवीषि—इत इदानीमेव
निर्गत इति ।

विटः—(आकर्ण्योच्चैः) अयमयमिहाम्मि ।

(नैपथ्ये)

आगम्यतामागम्यताम् ।

विटः—आर्ये कार्यगौरवान् प्रस्थितोऽस्मि । किं ब्रवीषि—‘अचिरादनन्तरं
दर्शनं भूयादित्यतः किमन्यन् प्रार्थनीयमस्माभिः’ इति । अथ किम् । नारायणि
त्वमपि,

यद्यक्षमाऽसि वाक्येन गृह्यमानेन लज्जया ।

अपाङ्गेन मृगापाङ्गि पार्श्वयं प्रतिपादय ॥७३॥

(परिक्रम्य सहर्षम्) अयमयमायाति सहस्ततालं प्रहसंश्चित्रसेनः । (सह-
सोपमृत्य) त्वरयति मां ते मुखोद्योगः । ननु सर्वं सविस्तरं कथय । किं
ब्रवीषि—‘एवं करोमि किं तु प्रच्छायशीतलं वटविटपिमण्डपमाश्रित्य मुग्धा-
सानौ भवावः’ इति । (तथा कृत्वा) किं ब्रवीषि—‘शृणोतु वयस्यः’ इति ।
अवहितोऽस्मि । कथ्यतामामूलचूडम् । किं ब्रवीषि—‘यावदहं भवन्तमामन्त्य
वञ्चनोपायं चिन्तयन् प्रस्थितोऽस्मि तावदक्षिमुखमागता नवचन्द्रिका ।
तदेव मङ्गलमूचकमिति समाश्वस्तं हृदयम्’ इति । विदितमेतन् । ततस्ततः ।
किं ब्रवीषि—‘ततश्च सा निजनामधेयार्थानुरूपं मन्दस्मितपूर्वकं सारसिका-
समवस्थां मे निवेदितवती’ इति । ततस्ततः । किं ब्रवीषि—‘अनन्तरं

सन्तोषतरंगितान्तरंगतो मत्तस्त्वद्व्यापारस्तद्विषय एवेत्यवगत्य निवृत्तहृदया निवृत्ता तत्रभवती' इति । एतावत्पर्यन्तमवगतमस्माकम् । अनन्तरकथाया-
मावेगः । किं ब्रवीषि—'कथं विदितम्' इति । वक्ष्यामि । इदानीं प्रसङ्गभङ्गो
मा भूत् । ततस्ततः । किं ब्रवीषि—'ततश्च तस्यानिष्टकुलाचलपत्रपाटन-
कुशलतया कुलिशस्य कुलिशस्य निलयनमधिगतेन मया,

कोपाङ्गारोद्गिरणः*निरतैर्निश्चलैर्दृष्टिकोणैः

प्लुष्टप्रायं स किल कलयन् पार्श्वसंस्थं समस्तम् ।

धुंधुध्वानैश्चरणहतिभिश्चालयन् सालशैलान्

साक्षाद्दृष्टस्वपुरनिकटे सञ्चरन् प्राक्प्रतीचम् ॥७४॥

अपि च,

नैसर्गिकाभिनवताम्रसमानरुचि प्रोत्कंपितानि पुनरुत्कटरोषवेगान् ।

श्मश्रूणि तान्यसकृदूर्ध्वमुखाकृतीनि कुर्वन् त्सरुप्रहकिणस्थपुटेन दोष्णा ॥

अहं तु नवचन्द्रिकामुखादवगतावस्थः परिजननिवारितोऽपि प्राह्लादीं वृत्ति-
मनुतिष्ठन्नेवमवादिषम्' इति । किं तत् । किं ब्रवीषि—

'भो भोः शौर्यसरित्पते मृगयया पर्युत्सुके निश्चलं

पश्यत्यद्य भवत्यदन्ति मनुजाञ्छादृलहेला इति ।

त्वामुद्दिश्य वदन्ति सर्व इति यत्तत्त्वं न वा तत्त्वतो-

जानासीत्युदितं गुणाय भवते दोषोऽस्तु मा मां प्रति' ॥७६॥

इति । ततस्ततः । किं ब्रवीषि—

'ततस्तैलोल्लासी ज्वलन इव कीलालशकलैः

सकोपो वात्याभिर्दवदहनवद्वा प्रववृधे ।

अतः पश्चाद् भूतामहह तदवस्थामयि सखं

फणीन्द्रो जिह्वानां द्विगुणितसहस्रेण गणयेन्' ॥७७॥

अनन्तरमयमन्तःपुरमधिगम्य परिगृहीतफलककृपाण एवांगणस्थलमवातरन् ।

ठात्कारयन् फलकेनोरूमूले प्रप्लुत्योच्चैरेव पट्सप्तकृत्वः ।

प्रातिष्ठते (?)मेहद्वे काननाय यावत्तावत् प्रोक्तमेतन्मया च ॥७८॥

* दृ वम उद्गिरणे इति धनुषपात्रे निपातनादस्य साधुत्वम् ।

तदपि श्रूयताम्, इति । अथ किम् । किं ब्रवीषि—

‘भो भोः शौर्यादुनिधे मृगयानैपुण्यशालिने भवते ।

नैतन्निवेदितव्यं* तथाऽपि नियुनक्ति† मां सख्यम् ॥७६॥

तस्माद् विज्ञापयामि

यावन्मनुष्यजातैर्विरतिं प्राप्नोति मुखभवः शब्दः ।

तावद् मन्दोत्थानाः श्रूयन्ते नाम दुष्टमृगाः ॥७७॥

इति॑ इति । (सहर्षम्) सखे सम्यगुपायो निर्मितः ।

भवति भवादृशि सख्यौ भवति कथं मे प्रतिश्रुतेर्भगः ।

वसति वसुदेवमुने सत्रा विजयस्य कुत्र न विजयः ॥७८॥

नतन्तः । किं ब्रवीषि—‘सोऽयं सशिरःकंपं मामेवमवादीन्—“सम्यगुपल-
क्षितमेवैतन् । अथाहं सकलजनेषु कृभकर्णयिमानेषु उत्थाय काननं प्रक्षो-
भयिष्ये । मम कण्डूतिशमनाय जगतां हिनाय वा भवतु ।

उभौ सहायौ यामिन्यां वनायोत्तस्थुषो मम ।

धराधरोत्तरं धर्यं करवालधरः करः ॥७९॥”

इत्यादिकमनेकमात्मन औन्नत्यमालपन्नन्तःपुरमगात् । अहमप्यात्तमोदमा-
वृत्तोऽस्मि॑ इति । (हर्षानिशयं नाटयन्) सर्वथादयोर्गृहीतशल्यना संवृत्ता ।
अथवा मारमिकामयकेन्द्रोः । नहि नहि कुमुमायुधम्य, उन विरिचस्य ।
न खल्वेतदेतेष्वेकं कथन्तमुलभं भवति । किं ब्रवीषि—‘धूमज्योतिस्मलिल-
मरुतां मन्त्रिपातः खटु मलिलवृष्टिं संपादयति॑ इति । अथ किम् । किं
ब्रवीषि—‘अथ कुत्र प्रस्थानव्यमम्माभिः॑ इति । (ऊर्ध्वमवलोक्यौष्ण्यवाधां
रूपयन्) क्षणमिदं निवसामोऽमुष्मान् कटोरानपनिवारणनिपुणान् ददव्रिटपि-
निकटान्न न मे चरणौ प्रसरतः । इदानीं हि,

* “निवेदितव्यम्” इति माधु ।

† ‘स्वराद्यलोपमर्गादिति’ वक्तव्यम् इति वार्तिकेन ‘वाऽऽकनपदेन भाव्यम् ।

मन्दाक्रान्तो गगनमकुटं कर्षितांगोऽपि विश्वं
भानुश्शाणोल्लिखितनिशितैर्भानुभिः पोष्टू पीति ।
कोशापेतो द्विगुणितविपो जायते नन्वहीन्द्रः
सर्वेषां स्यान् प्रथिमनि सति स्वप्रतापस्य मृच्छा ॥८३॥

(दिशो विलोक्य)

जलाशयाः पश्य चतुर्षु दिक्ष्वपि ज्वलन्ति वेदान्तविदां प्रपञ्चवन् ।
मृगा न यद्वञ्चितकास्तृपादितास्त्यजन्नि साक्षान् सलिलेऽपि संशयम् ॥८४॥
किं ब्रवीषि—‘सम्यगुपलक्षितं वयस्येन । तथाह्यस्य शाखाशिखासु
शाखिनः,

लक्ष्यन्ते पक्षिणोऽमी निजनिजदयितापक्षतिद्वन्द्वसञ्जन्-
कीटन्यक्कारचुञ्च्वा विमलनरसरस्तोयमादाय चञ्च्वा ।
आत्तानन्दं पिवन्तः प्रणयपरवशाः प्रेयसीपीतशेषं
किन्नाहो नन्दनीयं सरसिजधनुपस्सर्वसाधारणत्वम् ॥८५॥

(साश्चर्यम्)

दीनः खल्वध्वनीनः प्रसभमुपगतस्सेवने यां मुञ्चार्थी
सा छाया संकुचन्ती तरुवरनिकटं सादरं सेवमाना ।
तस्यास्ताम्रायताक्ष्या अपि वन कुलिशस्यापि वा सत्यकेतो-
रेपाऽवस्थेति साक्षादिव वदति सखे पश्य मध्याह्नलक्ष्मीः ॥८६॥

इति । अहो अवसरज्ञता भगवतः पवमानस्य ।

तथाहि,

पुरा भ्रामं भ्रामं मलयंशिखरिण्येप पवनः
पुनस्स्पर्शं स्पर्शं वनजवनमात्तान् परिमलान् ।
इदानीं तन्वीनामुपहरति संस्विन्नवपुषां
प्रतिद्रव्यं लिङ्गमुर्मवपरिमलाख्यं दृढमिव ॥८७॥

अपि च

प्रत्यंगं प्रमृशन्नयं मृदुतरं प्रेम्णा परेणाऽऽङ्गुलो
मा मा याहि सखे दिवाकरकराघातेन दैन्यं महत् ।
एवं सान्त्वयतीव मां शिशिरयन् शीताकरैश्शीकरै-
रापत्कालमुद्वृत् सुद्वृत् खलु सखं दुर्हृच्च संपन्नमुद्वृत् ॥८८॥

(नैपथ्ये)

रत्नाङ्गुलौघविलुठत्किरणानुविद्ध-रक्ताङ्गुलौघविलसदप्रकराधिवर्ति ।
शुद्धौदनोपभरितं मणिभाजनं वां मध्याह्नमुक्तिविधयेऽनियुक्त्यमुष्याः ॥८९॥
विटः (आकर्ष्य)— अये तत्रभवत्या वालपार्वत्या इव स्वरः । मन्ये सा खलु
नौ विश्रान्तिभाजौ विलोक्य उपचितोपकरणा सविनयं भोजनायापेक्षते ।
आवाभ्यां तु सदृशानुरागतरुणजनसमागमसंचितोद्यमतया विस्मृता भोजन-
कथा । अथाऽस्या मनोरथमावयोरुदरं च पूरयावः । (निष्क्रान्तः)

(नतः प्रविशति मुप्रोत्थितो विटः)

विटः—(ससंभ्रमं स्वच्छायामुपक्रम्य) अहो नु खलु द्वादशपदीमनिक्रान्त-
स्समयः । मया पुनरियान् कालो लंघितो नावगतः ।

कुतः

मन्दमन्दचलदुल्लसद्वलयमञ्जरीमधुरशिञ्जितः
स्पन्दमानमणितालवृन्तभवमन्दमारुतमुखावहं ।
शारिकोदरसहोदरे शयनसंपुटे सुलभनिद्रया
शारिकामधुरभाषिणीमकुटमालयाऽस्मि विवशीकृतः ॥९०॥

इदानीं तु

शोभासारजिहीर्षुणां बलवता मूलेन पंकैरुहा-
ण्यारुण्येन च वारुणीं दिशमितां ये केचिदंभोधराः ।
चक्राणां हृदयांजुजानि च मनागुत्कण्ठया चुंबिता-
न्ये पा किं तु शनैश्शनैः कुमुदिनीहर्षं परं वर्पन्ति ॥९१॥

मया तावत् सुप्तोत्थितेन सविधे संविष्टश्चित्रसेनो न दृष्टः । मन्ये प्रथमप्रबुद्धः
स सुखसंविष्टं मामप्रबोधय सारसिक्कासन्निधिं प्रति प्रस्थित इति । अहमपि
तावत् सत्यकेतोस्समीपं प्रयास्यामि । (त्रिचतुरं परिक्रम्य) अये संप्राप्त एवास्मि
सत्यकेतुसञ्जनस्सविधम् । (अप्रतो विलोक्य) सोऽयं प्रियवयस्यः प्रिय-
तमाविरहदहनदह्यमानदेहो दृश्यते । कष्टं भोः !

अजस्रसंप्रसवदम्प्रधारे कालोन्मिषत्केतकवर्धगौरं ।

विन्यस्य विप्रत्कटकं कराब्जं कपोलकाण्डे लिखितो यथास्ते ॥६२॥

अपि च

शशभृदिव विभाते भानुना भग्नभानुः

शरदि विगलिनापो वारिवाहोऽपि यद्वत् ।

गतदिवसविकासस्सूनपुञ्जो यथा वा

तदिदमपगताभं रूपमद्यापि रम्यम् ॥६३॥

(श्रवणमवधाय) किमपि किमप्ययमात्मना मन्त्रयते । तदहमवहितशृणु-
वानि । (तथाऽवनिष्टनं)

(नैपथ्ये)

तस्यास्तामरसानुकारि वदनं तत्तादृशं बोक्षणं

मा चान्तर्गतमन्दहासमधुरा स्वच्छा कपोलस्थली ।

ईषदृशितमुग्धकुन्दमुकुलप्रस्पद्धिदन्तप्रभा-

संकीर्णाऽप्यधरश्रुतिस्सुकृतिना केतानुबोभूयते ॥६४॥

विटः — अस्य हृदयमजयमनन्यपरायगम् । भवतु पुनरपि श्रोष्यामि ।

(नैपथ्ये)

स्थिरो धीरः क्वाहं जलविमथनः क्वासौ च मदनः

सलीलालोलालोकितमनु पतेत्तन्मय्यनुपमम् ।

अयं कालो विद्याभ्यसनविहितो मे विंशवयसः

क्व विद्या तद्वक्त्रे हृदि विलुठमानेः स्मेरसुभगे ॥६५॥

आः

का कान्ती रुधिरास्थिमांसवसिकापूरे शरीराह्वये
 सा सा निर्जिततप्तकाञ्चनशिखाकान्तिः कदा द्रक्ष्यते ।
 हे चेतस्त्यज निन्द्यवस्तुषु रतिं किं नो नियन्ताऽस्ति ते
 किं किं निन्द्यमिति स्वभावमधुरास्तत्तादृशा विभ्रमाः ॥६६॥

अहो मम महीयसी मन्दभाग्यता यथा मम भद्रमनसो भद्रसेनस्यापि
 भग्नप्रतिज्ञता संवृत्ता एवं मन्दभाग्यस्य किमनेनार्थजीवितेन ।
 विटः—नायमवसरः कालहरणस्य यद्यमनितिष्ठु रमालपति । (उपमृत्योच्चः)
 किं किं भद्रसेनस्य भग्नप्रतिप्रतिज्ञतेति ।

यदा मुमेरोश्चलनं पतनं वा विहायसः ।

भविता भद्रसेनस्य तदा भंगः प्रतिश्रुतेः ॥६७॥

नदलमधुना दुर्विपहेण विपादेन ।

जलधेरिव शिशिरकरो जलधरनिकरः शिखावलम्ब्येव ।

जलजाकरस्य रविरिव जनोऽयमुद्दिनः पुरो ननु ते ॥६८॥

(पाणिना पाणिं परिगृह्णात्थाप्य) उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । किमधुना विपर्याकुलत्वं न
 मुञ्चसि । किं न जानीषि परिणतो दिवसः ।

पश्येप दूरपतितो जलधौ खरांशुः

स्वच्छायवञ्चितमृगेन्द्रममानधर्मा ।

आनामनन्यशरणां स्वकराभिमर्श-

राश्वामयेन कुमुदिनीमचिरात् मुधांशुः ॥६९॥

(सहर्षम्) किं ब्रवीषि—‘पततु पतङ्गः पयोराशौ । किमस्माभिः कर्तव्यम्’
 इति । श्रयनाम् । कर्तव्यानि ते प्रथक् प्रथङ्निर्दिशामि ।

अस्मत्पावकपायितं प्रथमतः प्रक्षालयेदं मुखं

पश्चादञ्जनपंकसंकलिततां संपादयाक्ष्णोर्युगे ।

वाहू योजय कंकर्णनिवमने धत्स्वाप्यनर्घे उभे

अंगेष्वारचयानुलेपनममन्दामोदिभिर्वस्तुभिः ॥७०॥

किञ्च

मैरेयं मधु मानसोद्यमकरं पानीयमानन्दत-

स्तांबूलच्छदनं त्रयोदशगुणं संस्वादनीयं पुनः ।

अन्यान्यप्युचितानि तानि कलयस्वानङ्गसंदीपना-

न्येतानि त्वयि पौनरुक्त्यमुररीकुर्वन्तु सर्वाण्यपि ॥१०१॥

किं ब्रवीषि—‘कथमहममूनि हृदयविदारणैकपरायणानि कर्माण्यनुतिष्ठेयम्’ इति । यदुक्तं भवता ‘पुराऽपतिष्ठ—’ पूर्वश्लोकावधिरिति तद्वैपरीत्यमचिरा-
दुपेक्ष्यसि । किं ब्रवीषि ‘कथम्’ इति । अहो विदिनमपि वस्तु तत्कथा-
शुशोभ्रूयिषया किमविदन्निवाभिनयमे । एह्ये हि समयोऽनिक्रामति । पन्थान-
मवगाह्य सविस्तरं वक्ष्यामि । (पाणिना पाणिं परिगृह्य परिक्रामन्) श्रूयता-
मेतच्चेन मन्ये श्रवणौ कृतार्थयसे । (अस्ति सारसिका नामेत्यादि पूर्वश्लोक-
द्वादशकपाठपूर्वकम्)

सुमध्यमायास्मुकुमारमस्या मध्यप्रदेशाहितवासभूमि ।

तवाधिरोढुं हृदयं तदीयं सोपानमाभाति वलित्रयाख्यम् ॥१०२॥

उभौ दधातामुपमानभावं तदीयनाभीमयपङ्कजलस्य ।

अगाधतायामनुरागसिन्धुर्यस्त्वद्गतोऽस्यास्तव तद्गतश्च ॥१०३॥

(स्मितसम्) किं लज्जामुपक्रमसे ।

सुवर्णवर्णौ मृदुलावनीव हस्तावुभौ कश्चन हस्तिराजः ।

नभस्तलस्थो दधते यदि स्यात्तदा तदीयोरुनितं वव्ररि ॥१०४॥

क्रमात् कृशे नातिकृशे सुवृत्ते नात्यायते केचन यज्ञयष्टीः ।

व्यधत्त तस्याः पदयोर्विधाता मारस्तयोर्माद्विमप्यदत्त ॥१०५॥

आचार इत्यादृतयावकार्द्रं समञ्जुशिञ्जन्मणिनूपुराढ्ये* ।

पदे तदीये सति मञ्जुकूजन्मधुव्रते कोकनदे क्व शोभा ॥१०६॥

वाणी मुधां हेपयतीव तस्या गाने किमाभिः परिवादिनीभिः ।

औचित्यहीना भणति क्रिया वा तस्या हिमानीव दिनप्रभायाः ॥१०७॥

* तानिः शिञ्जडलयम्भैरिति कविकुलचूडामणः प्रयोगसनुस्मरतैवमुपनिबद्धं कविना ।
वस्तुतस्तु शिञ्जदिति रूपं चित्ताम् ।

किं बहुना,

“प्रायेण सामग्र्यविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः” * ।

इत्याद्युपाकर्ण्य वचः कवीनां विवृद्धमन्युर्विदधे विधिस्ताम् ॥१०८॥

अद्य खलु वयस्य,

तस्यां शोभासरस्यां पुलिनतलसमुज्जायमानैकनाल-

स्फायत्कोशद्वयोद्यद्हरशिरसि निरुद्धामलाभोरुहिण्याम् ।

सान्द्रानन्दाभिधाने कचन जलनिधौ दृढनिर्मग्नपूर्वं

स्वात्मानं स्नापयिष्यन् परिलपसि कथं पानमाल्यानुलेपः ॥१०९॥

किं ब्रवीषि—सखे, आवेगवेषथुना मे चरणविक्षेपा न स्थिरीभवन्ति । इद-

मप्यन्धनमसमत्युत्कटं वर्तते । तथाहि

सर्वं च निम्नोन्नतसालश्लशालाशिलामार्गमृगादिजालम् ।

एकाकृतीकारयितुं पटीयान् पश्यन् को नाम महेन्द्रजाली ॥११०॥

सर्वथा गन्तुमनीशोऽस्मि संवृत्तः इति । दृढमवलंबस्व मेऽग्रहस्तम् । (कतिचित्

पदानि गत्वा दिशो विलोक्य) किमपि शिथिलिनोऽयमन्धकारवन्धः ।

(प्राचीं विलोक्य सविम्मयम्) अयमुदितभूयिष्ठ एव भगवानमृतदीधितिः ।

तथाहि,

देवानां मदिरायिनः पशुपतेर्देवस्य चृडायिनः

कोकानां क्रकचायिनः कुमुदिनीदेव्याश्च जीवायिनः ।

नाराणां नरुणायितस्तनुचक्रोरीणां च भाग्यायिनो

दीपः कश्चन मार्गदर्शनविधौ मार्गेण ते दर्शितः ॥१११॥

भो महाजनाः

* क.म. ३।४६

† “स्फायन्निर्माकमस्यान्” इत्यादिप्रयोगदर्शनादनुदात्तं तु लक्षणमशक्येनपदिमानि-
लत्वमाश्रित्य कथञ्चित् समर्थनीयम् ।

दीनां दीनामहिममहसः पादघातैः कठोरै-
र्भातां भीतां तिमिरनिकरैर्निर्दयं प्रस्थमानाम् !
दिष्ट्या दृष्ट्वा परिणतदयो दिग्वधूतं कराग्रै-
रादत्तेऽयं कथयत कथं युज्यतेऽस्मिन् कलंकः ॥११२॥

किं ब्रवीषि—‘क्रियानितः पन्थाः’ इति (सस्मितमङ्गुल्या निर्दिशन्) सखे
पश्य पश्य, तुहिनरश्मिमिश्रणसंजातसविशेषदृश्यश्रीकशशधरोपलघटित-
गवाक्षाभिन्नवीक्षणविगलदविरलाश्रुमिश्रितस्त्वद्विरहकातरां तत्रभवतीमनु-
शोचन्निव सोयं प्रासादो यत्राऽऽस्ते तत्रभवती । या खलु,

चकोरिका चन्द्रमिव चातकीव बलाहकम् ।
चक्रवाकाङ्गनेवार्कं त्वामेव हृदि वीक्षते ॥११३॥

किं ब्रवीषि—‘इयानपि मे योजनायते पन्थाः’ इति ।

मनसा प्रेमपूरेण कटाक्षामृतमादिमम् ।
पायं पायं तदेवास्यास्त्वच्चरद् द्रुतमेध्यसि ॥११४॥

(परिक्रम्य) पश्य, संप्राप्तावेवावां सारसिकासदनसन्निधिम् ।
(सावधानमालोक्यांगुल्या निर्दिशन्) भो वयस्य निपुणं निरुध्यताम् ।
यत्कृते त्वया यादृशी दशेयमनुभूयते सैव तव जीवितसर्वस्वायमाना तादृशी-
मेव दशामनुवोभूयमाना नवचन्द्रिकाचित्रसेनाभ्यां कथं कथमपि समा-
श्रास्यमाना कुसुमशयनमधिशयानाऽपि दुर्विपहविरहदहनदह्यमानाङ्गी दृश्यते ।
(सनिश्वासम्) किं ब्रवीषि—एषंपा,

नयनमपिकामिश्रैर्वर्णैर्मलीमसिताननाः •
श्वसितपवनाघातैः कोष्णेर्गतप्रभिताधरा ।
कृशकृशतनूरास्ते कामं तथाऽप्ययथापुरा
नयनमुखंदा कान्तिर्या काचन प्रविजृम्भते ॥११५॥

(सरोमाञ्चम्)

अरुणसरसिजाभं कोमलं पाणिमेकं
विगलितवलयं चेदेवमेवातिरम्यम् ।
मम वपुषि विधास्यत्युद्यदुद्दामहर्षं
यदि किमपरमस्मात्साधु संसाधनीयम् ॥११६॥

इति । श्रूयन्तां चास्या भवद्विषयाणि परिदेवितानि ।

(नैपथ्ये)

भगवन् कुसुमधन्वन् बद्धाञ्जलिरियमियदभ्यर्थये ।
पुष्पेपून् क्षणसमयं च वर्षयस्व स्वात्मानं यमय निशीथिनं च कामम् ।
किंतु त्वं सकृदपि दर्शयस्व कान्तं नो चेन्मां विजहि किमद्य वैशसेन ॥११७॥
प्रेमाद्रीञ्चतुरगभीरमुग्धमन्दानानन्दं सततममन्दमादधानान ।
प्रत्येकं मयि पतिनाञ्च तान कटाक्षान पश्येयं सकृदपि विश्वसुन्दरस्य ॥११८॥
विटः—अहह सखे, आत्मानमेवोद्दिश्यानन्यशरणमालपन्तीमेनां कथ-
मुपेक्षसं । किं ब्रवीषि—

‘प्रणयेन करुणया वा त्वरया कृपया कयाऽपि वा त्वरया ।

विभ्रान्तचित्तवृत्तिः कर्तव्यं किमिति नो जानं’ ॥११९॥

एहो हि अहं जानाम्येव । (हस्तं गृहीत्वाऽन्तःपुरं प्रवेश्य) पश्य सखि
यन्निमित्तं रेखामात्राभ्यलघुपरितापानि च बहामि सखा समागत-
स्मोऽयम् । चित्रसेनोत्तिष्ठोत्तिष्ठ । किं न स्मरसि मुमहान कोऽपि कार्यभारो
वर्तते (चित्रसेनस्य पाणिं गृहीत्वा प्रस्थितः) कार्यभारान् त्वर्यते । किम-
स्यतन्तरं युवयोः प्रियमाचरणीयम् । सर्वमप्यत्र सुकरमवधार्यताम् ।
किमवचनेन वामवधीरयथ । नवचन्तिके, किं ब्रवीषि—‘इमौ वक्तुं न
शक्तुनः’ इति । अहमेव तावद् ब्रवीमि ।

निवारितस्मन् कुलिशः शल्योऽप्यपह्नोऽनयोः ।

पुनरुक्तं भवेदद्य पुनर्यत्नं प्रार्थ्यते मया ॥१२०॥

नथाऽप्येतावदस्तु ।

(भरतवाक्यम्)

भूचक्रवालमहिता महतां कवीनां भग्नार्गलास्मुललिताः प्रसरन्तु वाचः ।

भूतिं परामुषगता भुवनैकवीरा भूपाश्च तेषु सुरलोकतरुर्भवन्तु ॥१२१॥

इति निष्क्रान्तः

निलंजनायाः कस्याश्चिन्तिर्वन्धाद् रचितं मया ।

इदं हासकसक्तानां विदुषामस्तु तुष्टये ॥१२२॥

अथवा

श्रेयो हि मे तदिदमद्य महाजनानां हामास्पदं भवति चेदिदमेव भूयः ।

पूज्यो जडैरिति [हि] यत्तदपेक्षयाऽपि हास्यो महद्भिरिति यद्वरमेतदेव ॥१२३॥

शुभमस्तु ।

समाप्तोऽयं भागः ।

श्लोकसूची

अजस्रसंप्रसवदस्र०	...	६२	घनोपमातद्धन०	...	२५
अधिप्रितां हंसवरेण	...	६३	घर्माम्भःकणिकांकुरै०	...	६८
अपधीरयतीदमंग	...	५६	चक्रोरिका	...	११३
अम्भोधिगम्भीर इति	...	५	चन्द्रं निन्दति	...	३६
अयमञ्जलिरङ्गनामणे	...	६०	जलाशयाः पश्य	...	८४
अयि भवति मन्त्रतश्च	...	४६	जलधेरिव शिशिरकरो	...	६८
अरुणासरसिजामं	...	११६	जागर्षि वा स्वपिपि	...	४३
अरुणाधर एष	...	५६	जाता पुरारति०	...	२२
अलममुकुले निद्राभङ्गा०	...	१५	ठात्कारयन्	...	७८
अवगत्य परव	...	४०	ततस्तैलोल्लार्मा	...	७७
अस्मभ्यमव्याहतबाहुवीर्यो	...	४८	तपन्ति ये	...	५३
अस्त्रावक्रपायितं	...	१००	तरुणातामिमे	...	४६
आचार इत्यादितयावकाद्रै	...	१०६	तस्यां शोभामरस्यां	...	१०६
आतप्ताञ्चितकाञ्चन०	...	६७	तस्या भुजैर्नैकतरेण	...	३१
आताम्राधरगण्ड०	...	३६	तस्यास्तामरसानुकारि	...	६४
आलोललोचनविलास०	...	४४	तां वर्धमानां	...	२३
इन्दिरानवकटाक्ष०	...	२	दानः खल्वध्वनीनः	...	८६
उभौ दधाताम्	...	१०३	दीनां दीनाम०	...	११२
उभौ सहायौ	...	८२	देवानां मदिरायितः	...	१११
एकाणां हिअत्राणां	...	३	नयनमपिकामिश्रै०	...	११५
कम्पयन् पृथिवीं	...	४२	निर्मरपरस्परराग०	...	५१
करुणां कुरु	...	५८	निलज्जितायाः	...	१२२
कलयन् कुवलयमालां	...	१४	निवाहितः	...	१२३
का कान्तीरुधिरा०	...	६६	नैसर्गिकाभिनव०	...	७५
केचिन्मनोज	...	१७	पद्मे क्षणा पद्मवर्णा	...	४१
कोपाङ्गारोद्विरण०	...	७४	पश्यैष दूरपतितो०	...	६६
कमान् कुशे नातिकुशे	...	१०५	पीयूषस्रवसमितानि	...	४७
गत्वा क्रियन्	...	६६	पुरापतिद्यामृत०	...	१६
गुणदोषकपास्तव	...	६	पुरा भ्रामं भ्रामं	...	८७
गृहीतपाणिनयया	...	६१	पुष्पेषून्	...	११७

पूर्वाब्धौ विनिमज्ज्य	...	३०	लीलां लोचनसुखदाम्	...	६६
पृष्ठमाले मया	...	८	लोलेक्षणाः किल०	...	११
प्रणयेन	...	१६	वाग्देवताकेलिरङ्ग०	...	४
प्रत्यङ्गं प्रमृशन्नयं	...	८८	वाणी सुधां	...	१०७
प्रथमसमागम०	...	५०	विजहिहि विगत०	...	६५
प्रभातवातेन	...	६	विभज्य संयुज्य	...	२६
प्रायेण सामग्र्य०	...	१०८	विरम विशालाक्षि	...	७०
प्रेमार्द्राश्चतुर०	...	११८	विरहे प्राणनाथानां	...	१३
वालेन्दुचक्रे	...	२६	वित्तस्वत्यवर्मातलं	...	७२
भवति भवादृशि	...	८१	शशभृदिव विभाते	...	६२
भूचक्रवालमहिता	...	१२१	शाणोर्द्धादशशाङ्क०	...	३४
भो भोः शौर्यमरितपते	...	७६	शोभागारजिर्हार्पुणा	...	६१
भो भोः शौर्यम्बुनिधे	...	७६	शृङ्गोत्तमानं	...	७१
भ्रमरो मम लोचनान्मकः	...	५७	श्रेयो हि मे	...	१२३
भ्रष्टावर्शश्च०	...	१२	म चाननिदस्वकृशः	...	३०
मनसा प्रेमपूरेणा	...	११४	स मन्दहासः	...	२०
मन्दमन्दचक्षुःकुलमद्	...	६०	मन्त्रांसः स्वस्तभूपो०	...	२१
मन्दाक्रान्तो	...	८३	नव च	...	३१०
मन्द्रीकृतमकरन्दं	...	६४	सुभगान्धनुर्भोगान्	...	५२
मादृशो मृगशार्वाक्षि	...	४५	सुमय्यमायाः	...	१०२
मार्ध्वाकधाराधिकमाधुरीक०	...	२०	सुवर्णवर्णां	...	१०४
मैत्रेयं मधु	...	१०१	सुविमलेषु मनस्सु	...	३५
यदा सुभेरोश्चलनं	...	६७	गार्गमिका ना रमिका	...	३८
यद्यक्षमाऽमि	...	७३	शिद्धमाध्यं	...	१८, ३७
यद्यन्विलाक्याम्	...	३०	स्थलकमलदल०	...	५५
यावन्मनुष्यजाते०	...	८०	स्थिरो धारः	...	६५
यूनामनुगगजुपां	...	१७	स्निग्धाङ्गराग०	...	७
रक्तागर्के	...	६२	स्पन्दते नयनं	...	५४
गन्नाङ्गुलीय०	...	८६	स्वकौशलं फलयति	...	१६
गंगेया विम्बाढ्य०	...	२८	स्वस्यां विश्वम्जा	...	१
लक्ष्यन्ते पक्षिणोऽर्मा	...	८५	हे हेमकुम्भा	...	३३

